

## Variations

**Repique:** Fixer les longues lanières de mousqueton (accessoire) soit à une tige du milieu (en déplacement) ou à 2 tiges.

**Caixa:** Egalement adaptable à MAX. De votre instrument et de votre façon de jouer dépendent où seront positionnés les mousquetons.

Les **Djembés** ou autres instruments de ce genre peuvent utiliser MAX et deviennent vraiment plus agréable à porter.

## Attention:

N'utilisez pas de points de suspension en fonte ou en plastic, les poids importants à supporter en jouant pourraient provoquer leur rupture.

## Conseil

Avant de ranger votre MAX, encliquez vos mousquetons les uns dans les autres, ce qui évitera que les lanières se tordent pendant le transport.

## Garantie

Une utilisation inappropriée, une manipulation inadéquate, un non suivi des instructions d'utilisation, des réparations bricolées ou une mise en œuvre avec des pièces qui ne seraient pas d'origine pourraient provoquer des dégâts. Ceux-ci ne pourront pas être pris en charge ni par notre garantie ni par notre assurance responsabilité civile. Lisez également les conseils pour un réglage optimal. Si malgré tout vous n'y parveniez pas et avant de vous énerver appelez au 0049 212 3830373.

## Mode d'emploi rapide

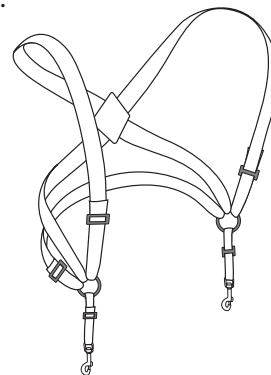
Celui-ci devrait suffire pour les personnes les plus expérimentées !

Nous vous prions cependant de lire absolument la notice complète. Vous trouverez également des conseils de la pratique dans la brochure Trucs et Astuces.

Ouvrez les mousquetons fermés pour les besoins de la livraison, attrapez MAX par son losange, de façon que le logo MAX apparaisse horizontalement lisible : toutes les lanières pendent vers le bas avec les mousquetons à l'avant. Enfilez Max comme un sac à dos :

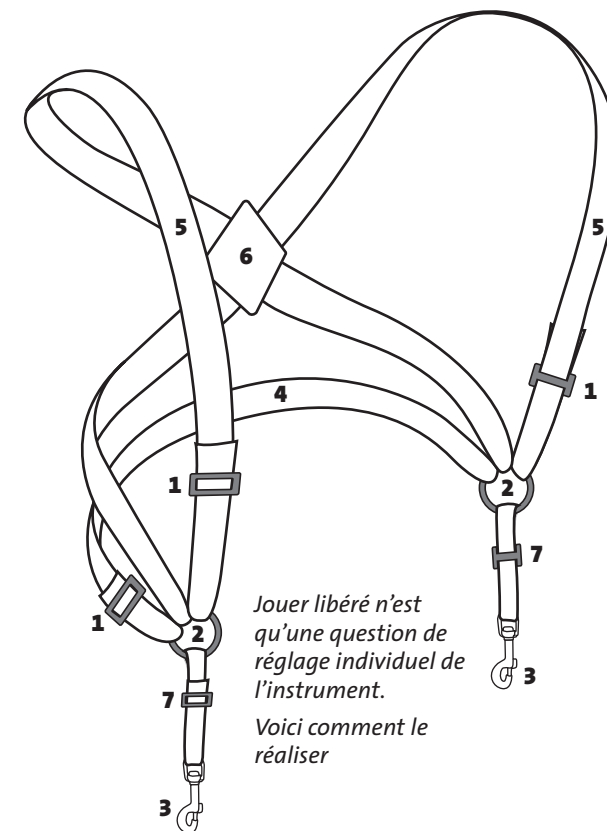
- 1 La boucle sert au réglage de la longueur de la lanière.
- 2 Les anneaux servent à recevoir les lanières de mousquetons\*.
- 3 les mousquetons servent à pendre l'instrument.
- 4 Régler la ceinture\* de façon à ce que les se trouvent au dessus des hanches, perpendiculairement à l'aine.
- 5 Régler les bretelles, de façon à ce que les anneaux se retrouvent à la hauteur des hanches.
- 6 Glisser le losange\* sur le dos entre les omoplates.
- 7 La lanière de mousqueton peut être raccourcie à l'aide de la boucle en métal. Par mesure de sécurité faire passer le bout de la lanière une deuxième fois dans la boucle et tirer.

\* Les pièces identifiées peuvent être adaptées individuellement à votre corpulence.



**Pour le produit et toute autre information, vous adresser à:**  
Sabine Strobel  
Diepenbrucher Straße 22  
D-42697 Solingen

fon 0049 212 3830373  
fax 0049 212 3830374  
www.max-gurtsystem.de  
info@max-gurtsystem.de



*Jouer libéré n'est qu'une question de réglage individuel de l'instrument.*

*Voici comment le réaliser*

## Mode d'emploi



## Réglage de l'ensemble MAX

Le dispositif est conçu de telle façon, qu'il s'adapte à vos besoins, à condition que vous y investissiez quelques minutes. Il faut faire le nécessaire et ne pas s'en préoccuper 5 minutes avant le départ du défilé. Pour cela faites des essais. A la livraison l'ensemble n'est pas réglé du tout, si cela venait à vous convenir, c'est une coïncidence. Il n'y a aucune raison que vous ne soyez pas totalement à l'aise, tout se laisse ajuster aux besoins personnels.

### Mise en place de l'ensemble

D'abord ouvrez le mousqueton livré fermé. Prenez le losange en main, de façon à ce que le logo MAX soit lisible horizontalement. Pour la première orientation, saisissez avec les mains sous les bretelles. Toutes les lanières pendent vers le bas, les mousquetons devant. La ceinture de hanche pend légèrement introduite entre les deux anneaux face à vous. Enfilez maintenant l'ensemble comme un sac à dos.

### La ceinture de hanche

Cette ceinture sera réglée de sorte que les anneaux latéraux se trouvent au dessus des hanches – perpendiculairement sous l'aine. Les bretelles se trouvent sur chacune des épaules. Si un anneau vous gêne, allongez la ceinture. Les anneaux s'éloignent du corps.

### Les bretelles

Ajuster la longueur des bretelles avec l'attache de façon à ce que l'anneau se trouve approximativement au dessus de la clavicule. Tirez à présent l'ensemble en avant et vers le bas avec les poignées dans les anneaux comme si le Surdo y était suspendu et maintenez la colonne vertébrale contre le losange. Faites une première estimation si le réglage semble adéquat.

### La position du losange

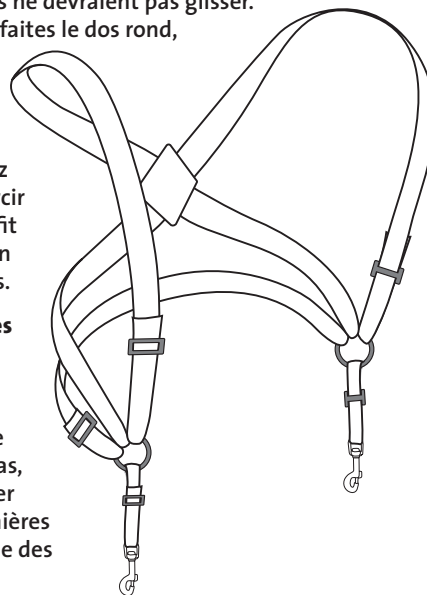
Le losange relie les bretelles au niveau du dos, à la hauteur qui vous convient. Ceci est important pour un port agréable de l'instrument et pour permettre une légère pression de la colonne vertébrale lorsque vous vous redressez. En écartant ou rapprochant les bretelles du losange ou pas, vous les positionnez plus ou moins près de la nuque. Inclinez maintenant les épaules en avant et courbez le dos pour sentir où se situe le losange et si cette position vous convient. Si vous ressentez une gêne, réglez en le déplaçant vers le haut ou vers le bas. Faites vous aider le cas échéant, pour obtenir la bonne position. Les hanches, les épaules et le milieu du dos devraient se répartir équitablement le poids. Sinon, voir ci-dessous le paragraphe conseils pour un réglage fin.

### Suspension de l'instrument

Fixez maintenant les mousquetons au Surdo et redressez vous. La ceinture devrait se situer à votre souhait sur la taille ou les hanches, et les bretelles ne devraient pas glisser. Appréciez les réglages, faites le dos rond, bougez les épaules et testez l'assise de l'instrument. Si les lanières sont trop détendues, vous pouvez à tout moment raccourcir avec les attaches, il suffit souvent seulement d'un ou de deux centimètres.

### La longueur des lanières à mousquetons

Lorsque vous obtenez un positionnement qui vous convient mais que l'instrument est trop bas, raccourcissez en premier lieu la longueur des lanières de mousquetons à l'aide des attaches métalliques.



### Réglage fin

Après une à deux répétitions, vous avez alors une bonne sensation et pouvez alors régler plus finement. Procédez centimètre par centimètre en dépendant le cas échéant l'instrument pour que le glissement de l'attache soit facilité. Quand la distance entre l'ensemble et l'instrument est suffisamment validée et que vous êtes satisfait des réglages, vous ne devez pas oublier de bien tirer les lanières passant dans les attaches pour éviter un glissement progressif.

### Pour finir

Assurez vous lorsque vous aurez terminé de régler que toutes les lanières passent bien deux fois dans les attaches et qu'une longueur suffisante dépasse pour pouvoir ajuster habillé avec des vêtements plus épais. Alors, si nécessaire, vous pouvez décider de couper les lanières excessivement longues si elles vous gênent.

### Mise en garde

A la sortie de l'atelier les bouts de lanières sont fondus pour éviter leur effilochage. Nous vous suggérons de faire un ourlé pour les extrémités ouvertes ou que vous recoupez. Chauffer les bouts de lanières avec un briquet est dangereux, attention de ne pas toucher la matière brûlante. Nous dégageons toute responsabilité concernant votre sécurité ou le matériel lors de cette pratique.

### Questions?

Si vous avez des problèmes malgré un réglage minutieux, nous vous suggérons : 1. de lire nos conseils et de commencer par expérimenter un peu 2. de ne pas vous énerver inutilement, mais de nous appelez.

### Ajuster

De temps à autres vérifiez la bonne assise de l'instrument et le cas échéant tirez sur les boucles ; tout particulièrement si vous devez revêtir des vêtements ou des déguisements spécifiques.

### Conseil:

Avant de prêter votre MAX à une autre personne, pensez qu'il est vraisemblable que vous aurez à l'ajuster à nouveau pour vous-même. De la même façon que lorsque vous prêtez votre voiture les sièges et les rétroviseurs sont à régler.

### Timba-Spécial

a) Amenez les mousquetons vers l'avant du corps, cliquez celui-ci avec l'un des petits anneaux (accessoire) et si nécessaire raccourcissez la lanière de mousqueton. Introduisez l'une des vis de la Timba dans cet anneau. Ainsi la Timba se trouve en position centrée selon la position du port en diagonal habituelle et bien connue au Brésil mais beaucoup plus stable pendant la marche. Avantage avec MAX, la Timba se présente légèrement inclinée et idéalement orientée en vue de la position des mains. Cette façon de porter est très agréable du fait que l'instrument est solidement maintenu par l'anneau (testé sur une longue période) et peut être réélevé facilement à tout moment.

b) Si vous préférez porter la Timba par 2 points de fixation, cliquez y les mousquetons, en prêtant attention au fait qu'il vous faudra redresser un peu l'angle pour éviter une mauvaise position des mains.

c) Autre variante, laissez la ceinture aussi longue que possible. Alors les bretelles se retrouvent centrées sur le buste – en fonction de votre corpulence. Certaines personnes préfèrent jouer de cette façon, particulièrement à l'arrêt, la Timba solidement coincée entre les jambes.

